



Sommaire

1

Mohamed Zran

-

Les Photographies du
Maghreb

2

Aliénations de Malek
Bensmail

-

A propos de Tarfaya et de
Khorma, le crieur de
nouvelles par les élèves du
lycée Raoul Vadepiéd à
Evron

-

Programme complet des 19
et 20 mars

Rédaction

Yoan Le Blévec

Pauline Le Péculier

Willy Durand

Renseignements

Atmosphères 53

12, rue Guimond-des-
Riveries

53100, Mayenne

Tél. 02 43 04 20 46

www.atmospheres53.org



Plans Séquences

le journal des Reflets du cinéma du Maghreb

n°2 – 19 & 20 mars 2005

Mohamed Zran, prince tunisien.



En prenant le pouls du cœur de Tunis, avec une galerie de personnages hauts en couleur, Mohamed Zran, réalisateur du Prince et présent Jeudi soir à Laval, a sut rendre compte, avec tendresse et humour, des fractures et des malaises sociaux en Tunisie, comme les effets néfastes de la mondialisation sur la culture ou le fossé entre strates sociales, tout en utilisant le « prétexte » d'une trame de comédie romantique. A bien des égards, son film évoque même, par son habileté à mêler légèreté comique et dénonciation sociale en mode mineur, le meilleur de la comédie italienne des années 50. A des spectateurs surpris par le grand esprit d'ouverture et de liberté qui semble régner en

Tunisie, le cinéaste a captivé l'auditoire en s'interrogeant avec sincérité sur le problème de la représentation du Maghreb par le vecteur formaté et réducteur des médias en France et en Europe, qu'on croirait sans cesse prêts à aviver la flamme d'on ne sait quelle polémique fantôme. Contre la persistance et l'obscurantisme des clichés, Le prince, fiction vivifiante et pleine de charme, est une mise au point salvatrice.

Yoan Le Blévec

Les photographies du Maghreb



On assiste au Château de Sainte-Suzanne a une exposition très variée intitulée T'saour : photographes du Maghreb.

Les sept artistes venant d'Algérie, de Tunisie et du Maroc exposent différents regards sur leur pays et leur culture, chacun avec un style particulier, nous amenant à découvrir des portraits en couleur ou noir et blanc, des photographies plastiques, une vidéo... Pourtant je trouve que ces photographies se rejoignent dans leur désir de laisser une trace, comme un devoir de mémoire. Les photographes nous dévoilent leur pays, à travers des instants de vie chez Daoud Aoulad-Syad ou au travers des murs d'Alger témoignant du mal être de l'Algérie chez Farida Hamak. Certaines photographies m'ont marquée par l'émotion qu'elles dégageaient, en particulier les magnifiques portraits de Lazhar Mansouri représentant des femmes tatouées sur le visage par des signes tribaux.

L'exposition est très riche, il faut avoir le temps d'ela parcourir car elle contient environ 250 photographies installées dans cinq salles différentes.

Pauline Le Péculier



Aliénations de Malek Bensmaïl : « Résister c'est aussi penser le regard »

Né en 1966 à Constantine en Algérie, il réalise plusieurs essais en film super 8. Il participe régulièrement aux festivals de cinéma amateur et obtient un prix national.

En 1988, il quitte Constantine pour Paris, afin d'y poursuivre des études de cinéma.

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques, il effectue un stage dans les studios de Lenfilm à Saint-Petersbourg (studios Lenfilm). Après quelques stages et postes d'assistants sur des fictions TV, il crée avec trois amis de sa promo une

structure de production : "Télétranger". Cette structure produira pendant trois années des magazines et des documentaires notamment pour France 3 et Planète (de 1990 à 1993). Enseigne et encadre également des ateliers de formations.

Malek Bensmaïl développe essentiellement des projets autour de la relation " Orient-Occident ", des rapports " Nord-Sud " et de la confrontation " Modernité-Tradition ". A son actif plusieurs films dont : Aliénations, Algérie(s), Plaisirs d'eau, Démokratia & Algerian TV Show, Des vacances malgré tout..., Territoires(s), Décibled, Boudiaf, un espoir assassiné, Barcelone, Roumanie, l'après Ceaucescu, et une émission TV "Culture Pub" spécial Algérie .

Tarfaya de Daoud Aoulad-Syad et Khorma, le crieur de nouvelles de Jilani Saadi vus par les élèves du lycée Raoul Vadepied à Evron

Tarfaya : « Tarfaya est un bon film, le thème est très intéressant d'autant plus que nous, français, ne connaissons pas cette volonté de partir de notre pays. Or j'ai trouvée qu'il manquait un peu de rapidité et de mouvement des personnages tout au long du film. » (Laura P.), « Tarfaya est un film intéressant car il nous montre la vie dans les villages du Maroc et le monde de l'immigration. Les paysages sont magnifiques, cependant j'ai trouvé le film un peu trop lent. Le cadrage fait ressentir que le réalisateur est aussi photographe. La fin du film est vraiment surprenante, chacun peut imaginer la fin qu'il veut. Touria Alaoui incarne très bien le rôle de Miriam, malheureusement elle n'était pas présente au festival. » (Marine C.)

Khorma, le crieur de nouvelles : « c' est un film comique mais tragique à la fois et c' est ce qui nous a plu. Nous avons surtout ri à la première partie du film mais la fin est beaucoup plus tragique c' est ce qui fait la magie de celui-ci. » (Amandine et Adeline), « j'ai beaucoup aimé la façon de jouer de Khorma, il paraissait complètement décalé par rapport aux autres acteurs. La manière dont est tourné le film est également très remarquable. L'histoire monte crescendo vers une sorte d'euphorie pour voir finalement une chute surprenante. Juste avant le film trois élèves ont présentés le film aux spectateurs... »

Toutes les projections des 19 et 20 mars

Dates	Laval – Cinéville	Mayenne – Le Vox	Château-Gontier – Le Palace	Evron – Le Select	Bourgneuf – Le Trianon	Ernée – Le Majestic	Gorron – cinéma municipal	Mayenne – Centre Hospitalier du Nord-Mayenne
Samedi 19 mars	13h30 Ali Zaoua 16h Aliénations 19h15 Poupées d'argile 22h En attendant le bonheur	15h Tenja 20h Mille mois 22h30 Les Oliviers de la justice	20h30 Les yeux secs	20 h Travail d'arabe 22h Le Soleil assassiné	20h30 Le Grand voyage	20h45 Wesh, wesh, qu'est-ce qui se passe ?	20h45 Exils	20h30 Aliénations
Dimanche 20 mars	10h30 Mille mois 14h Un fils 16h Poupées d'argile 18h25 Exils 20h45 Khorma, le crieur de nouvelles	14h30 Viva Laldjérie 20h30 Tenja	18h Adieu 20h30 Un homme sans l'occident	14h30 L'Esquive	15h Le Grand voyage	14h Wesh, wesh, qu'est-ce qui se passe ?	15 h Exils	

